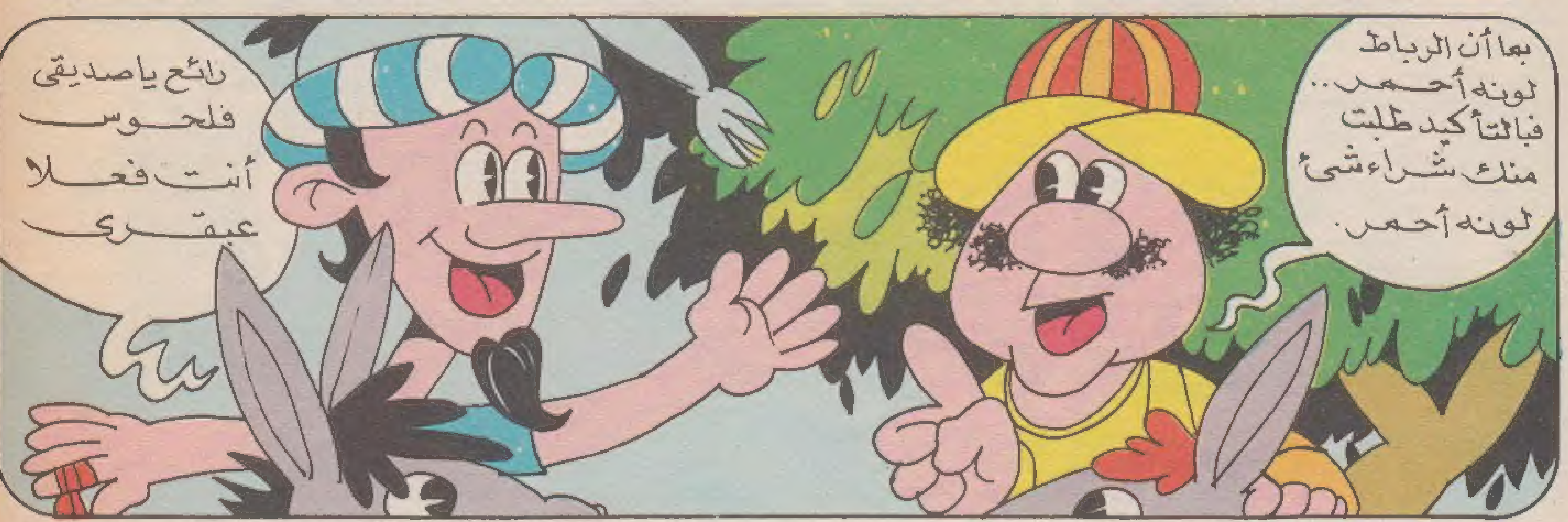



إيه؟


إيه!


بما أن الرباط لونه أحمر.. فبالتأكيد طلبت منك شراء شئ لونه أحمر.
رائع يا صديقى فلحوس أنت فعلا عبقرى

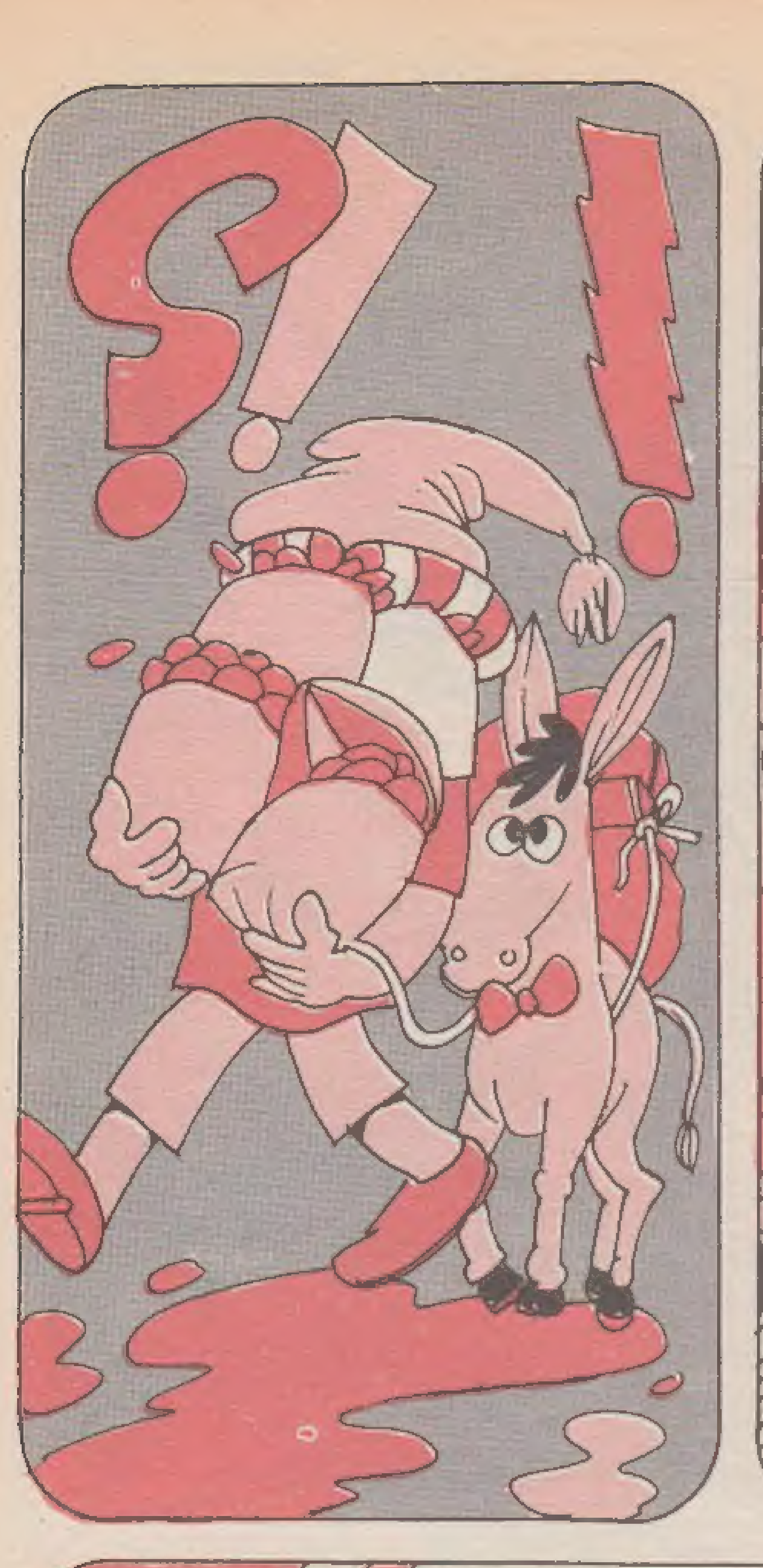

سوف أذهب الآن إلى السوق وأبحث عن شئ أحمر اللون لأشتريه


عنب أحمر
برقوق أحمر
تفاح أحمر
بطيخ أحمر




أعطنى بطيخة تكون حمراء وكبيرة


أريد كيلو جرامًا من هذا البرقوق الأحمر..... و..... و.....




ماكل هذا يا جحا؟ اشتريت السوق كله؟


اشتريت لك كل ماهو أحمر بالسوق لتعرفى أننى لا أنسى طلباتك
طماطم
فراولة
بطيخ
عنب
تفاح
برقوق


لكن أين الحناء الحمراء التى طلبتها منك؟

تمت





طرائف لغوية

كلمات غريبة

فتحتُ يوماً المُعجم لمعرفة معنى كلمةٍ جديدةٍ علىَّ لم أرَها أو أسمع بها من قبلُ .

وفى أثناءِ بحثى عنها وقعتْ عيناى على كلماتٍ كثيرةٍ جديدةٍ بالنسبة لى ، ففكرتُ أن تشاركونى فى الاستمتاع بها ، ففيها طرافةٌ وغرابة . . وقد اخترتُ لكم منها بعضَ كلماتٍ غريبةٍ . . تبدأ بالهمزة . .

- أَطَّ : معناها « صوَّت » ، ويقال « أطَّ البطن » أى أنه صوَّتَ من الجوع ، أو أحدث صوتاً عندما امتلأ بالماء .
- أرَّف : يقال « أرَّف الأرض » أى قسمها وحدَّدها بعلامات . (لاحظ الفرق بين « تأريف الأرض » و « تجريف الأرض » .
- آضَ : أى « عاد » مثل آض الثلج ماءً ، وقد اشتق منها قولنا « أيضا » . .
- الأُوار : معناها حر الشمس والنار ، فنقول مثلا : لَفَحنى أُوار الشمس أو أُوار النار .

من عجائب العربية

من عجائب لغتنا العربية أنك تجد فيها كلمات تتقارب فى معانيها ، لأنها مشتقة من أصل واحد ، ولذلك تدور كلها حول المعنى الأصلى . .

خذ مثلا هذا الأصل (جنن) أى الجيم والنون والنون ، فمعناه الأصلى هو **الستر والظلام** . تأمل فى الكلمات الآتية تجد أنها جميعا تحوم حول معنى الستر والظلام . . مع أنها مختلفة فى استخداماتها :

- الجنين (فى بطن أمه)
- الجَنان (بمعنى القلب)
- الجنون (حيث يكون العقل فى ستر وظلام)
- الجِنّ (وهم مستترون يروننا ولا نراهم)
- المجنّ (وهو الترس الذى يحتمى به الفارس فى الحرب)
- ومن الأفعال : جنَّ اللَّيل (أى أظلم) . .

دنيا عجيبة دنيا غريبة أسرارها كثيرة

إعداد : خديجة صفوت

لن آكلها!



كلُّنا يحبُّ البطاطس ، بل ونُقبل على أكلِها سواءُ أكانت محمَّرةً أم مسلوقةً . . ومع ذلك فالبطاطس الخضراءُ التى لم تنضجْ بعدُ من الممكنِ أن تصيبَ الأطفالَ بالإعياءِ والتسمُّمِ ، فهى تحتوى على كمياتٍ كبيرةٍ من سمومٍ فعَّالةٍ تسمى الصولانين . وهذه السمومُ خَطِرةٌ بصفةٍ خاصةٍ على الصِّغارِ ، خاصَّةً أنَّها لا تتلفُ بالطهوِ أو السَّلْقِ فى الماءِ المغلىِّ .

النبات مصاص الدماء



نبات الهدال أو الدبق نباتٌ طفيلىٌّ له أوراقٌ خضراءُ تساعدُه على عمل غذائِه بنفسه . . ومع ذلك فهو كثيراً ما يسرِقُ بعض الغذاءِ والماء من النبات الذى يتطفَّل عليه . . فهو يغرسُ مصاصاتِه داخلَ الأنابيب التى تحملُ الغذاءَ والماءَ لهذا النبات . . وهو بذلك يتسبَّب أحيانا فى موتِه .

النباتات آكلة اللحوم!

يقومُ معظمُ النباتاتِ آكلةِ اللحومِ بتغطيةِ فرائسِها من الحشراتِ بعُصاراتٍ أو افرازاتٍ خاصَّةٍ تحُولُ جسمَ الضحيةِ إلى سائلٍ حتى يسهلَ عليها امتصاصُ هذا الغذاء . . وإذا فكرتَ قليلاً فسوف تجدُ أن هذا هو ما يحدثُ تماماً فى معدةِ الانسانِ لتسهيلِ هضمِ الطعام .

نباتات تأكل الصخور

هذه الأنماطُ الملوَّنةُ العجيبةُ التى تراها فوق الصخورِ ما هى إلا نباتاتٌ دقيقةٌ تسمَّى الأُشْنة . والألوانُ الزاهيةُ لها هى عبارةٌ عن أحماضِ الأُشْنة التى تساعدُ على حمايةِ هذه النباتات من حُرقةِ الشمس . . وتُنتج الأُشنةُ أيضاً أحماضا مختلفةً تتسببُ فى تآكلِ الصخورِ وتفتيتِها ، وبذلك تستطيعُ امتصاصَ المعادنِ من الصخورِ بوساطة جذورِها الدقيقةِ . . كما أن الأُشنةَ بتفتيتِها للصخورِ هكذا تحوِّلُها ببطءٍ إلى تُربةٍ صالحةٍ لنمو النباتاتِ الأخرى .

الأشواك المتوحشة

كثيرٌ من النباتات ، وبخاصة نبات الصبَّار ، لها أشواكٌ حادةٌ تحميها من حيواناتِ الرعى . . ولبعض أنواعِ الصبَّار أشواكٌ يصل طولُها إلى ١٥ سنتيمترا . . والطريفُ أن هذه الأشواكَ حروفُها مدبَّبة بدقةٍ لدرجة أن بعضَ الناسِ استخدَمها كإبرة لادارة الاسطوانات الفونوغرافية .

فوازير وتسالى ..

أ

لخطأٍ فنّى فى الآلةِ الكاتبة . . كُتِبت هذه العبارةُ التى قالها قاسم أمين بالحروف اللاحقة للحروف الأصلية . حاول كتابةَ العبارة الصحيحة بالاستعانة بالجدول

وصفى

برب بشتصبزل غذه مل قيدمض مى بموضاخى مبوى ا
بشتصبزثل كذ دزح غو غذبهثل هـ ذدم قا نهذثل

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل
م	ن	و	هـ	ى	أ																	

بين كل آلتين من تلك الآلات الموسيقية علاقة ...
حاول أن تعرفها ...



ب

جـ

اشطب الكلمات الآتية رأسيا وأفقيا . . يتبقى لديك كلمة السر التى تتكون من ١١ حرفا ، وهى اسم مدينة مصرية تقع على البحر الأحمر .

ت	ا	م	ح	م	د	ف	ر	ى	د	د	ب
و	م		ل	ش	ج	ر	هـ	ا	ل	د	ر
ت	ص	ع	ا	ح	م	د	ع	ر	ا	ب	ى
ع	ط	ى	د	ى	ا	و	ن	و	ر	ى	س
ن	ف	ف	ى	ل	ن	ا	ل	ا	ق	ص	ر
خ	ى	ع	ن	ت	ر	ب	ن	ش	د	ا	د
ا	ك	ا		ل	ب	ن	ى	س	و	ى	ف
م	ا	ا	س	د	س	ا	ى	ن	ى	س	
و	م	خ	ك	ل	ى	و	ب	ا	ت	ر	ا
ن	ل	ك	ف	ن	ا	ن	ج	ل	ت	ر	ا
ن	م	ر	هـ	م	ح	م	د	ع	ب	د	هـ
ص	ل	ا	ح	ا	ل	د	ى	ن	ق	ط	هـ

توت عنخ آمون — نمر
محمد فريد — محمد عبده
مصطفى كامل — انجلترا
أحمد عرابى — الأقصر
شجرة الدر — بنى سويف
صلاح الدين — فيل
عنترة بن شداد — قطة
إيزيس — دب
أوزوريس — يد
أسد — كف
كليوباترا

عبر الطيف

تُصدر الشمسُ بشكل مستمرٍّ ، كمياتٍ هائلةً من الطاقةِ على هيئةِ مَوْجاتٍ . وتشملُ هذه الموجاتُ أشعةَ الضوءِ المرئية ، التى يُستطاع رؤيتُها . والأشعةُ الأخرى ، هى الأشعةُ تحت الحمراء (الحرارة) ، والأشعةُ فوق البنفسجية ، وموجات الراديو ، والأشعة السينية (أشعة ×) وأشعة جاما :

أ	ب	جـ	ى	هـ
٢	١	١٦	٨	٤
٢٧	٢٥	٢٤	٩	٢٣
١٤	١٧	٢٨	٣٠	٢٠
١٠	٢١	٢١	١٤	١٥
١٨	٩	٣٠	٢٧	١٢
١٥	١١	١٧	١٠	٧
٢٦	٧	١٩	١١	٢١
١٩	١٩	٢٣	١٣	٥
٧	٢٥	٢٢	٢٨	٣٠
٢٢	٣	١٨	٢٦	٦
٣٠	٢٧	٢٩	٢٥	٢٨
١١	١٣	٢٠	١٥	٢٩
٣	٢٣	٢٥	١٢	١٣
٦	١٥	٢٧	٢٤	٢٢
٢٣	١٥	٢٦	٢٩	١٤

د

ذهبت فتاتان إلى حفلة عيد ميلاد صديقتهما . . فوجدَتا عدداً كبيرا من الأصدقاء . . فقالتا لهم : السلامُ عليكم أيها المائة ، فردُّوا : نحن لسنا مائةً ، إنما نحن ، ونصفنا ، وربعنا ، وأنتما ، نكوِّن مائةً . فكم كان عددُ الأصدقاء ؟



اطلب من صديقك أن يختار رقما من الأرقام من ١ إلي ٣٠ ، ويخبرك فقط بالأعمدة التى يوجد بها هذا الرقم . وكل ما عليك هو أن تجمع الأرقام الأولى فى الأعمدة التى يذكرها لك بسرعة ، ومن مجموع تلك الأرقام تحصلُ على الرقم الذى اختاره صديقك .

مثلا : إذا اختار الرقم (٢٧) ، سيقع هذا الرقم فى أ ، ب ، جـ ، د . وستقوم أنت بجمع ٢ + ١ + ١٦ + ٨ = ٢٧



فكر بعمق..

و

عندنا ٩ أكياس من القمح وزن كل منها ١٥٠٠ جرام ، عدا واحداً فقط ينقص وزنه بمقدار ١٠ حبات من القمح . حاول أن تعرف الكيس الناقص باستخدام عمليتين للوزن فقط .

ز

فى العمود الأول أسماء أصدقائى ، وفى الثانى مهنهم ، وفى الثالث أماكن إقامتهم . . هل تستطيع معرفتهم ؟



العب واصنع هدية لماما في عيدها

إعداد : ريم رضوان

قفاز للمطبخ

١٩سم

٢٣سم

شكل (١)

شكل (٢)

المواد المطلوبة :

- ٦ قطع من قماش الجوخ أو أى قماش آخر سميك مقاس ٢٣ سم × ١٩ سم
- بقايا الأقمشة الملونة
- قطن للحشو
- شريط من القماش طوله ٤٥ سم وعرضه ٥ سم
- مقص ، إبرة ، خيط

طريقة العمل :

١ ـ ارسم باترون للقفاز على ورقة بيضاء شكل (١) .

٢ ـ ثبت القماش على الباترون وقصه لتحصل على ٦ قطع على شكل القفاز .

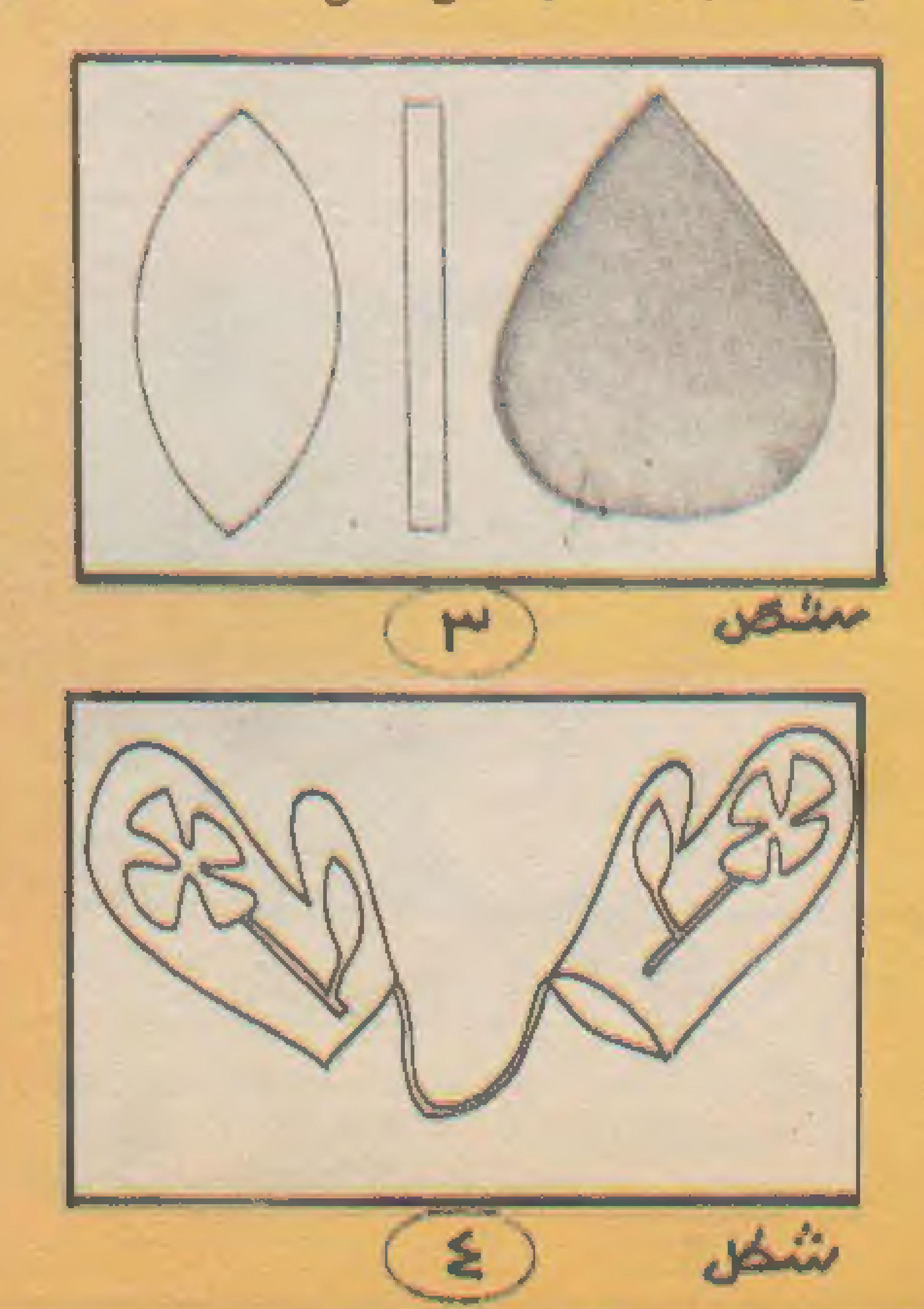
٣ ـ خِط قطعتين منهما على الظهر من جميع الجوانب . . ثم خط قطعة أخرى على الجزء السفلى من كل قفاز (مكان راحة اليد) شكل (٢) .

٤ ـ اقلب القفاز واحشُ الجزء السفلى بالقطن . . وخِطه .

٥ ـ قص بقايا الأقمشة الملونة على شكل زهرتين (أو أى شكل آخر تفضله) وخطهما على الجزء العلوى من القفاز (شكل ٣) .

٦ ـ خط طرفى شريط القماش فى طرفى كل قفاز (شكل ٤) .

والآن ، بعد الانتهاء من عمل هذا القفاز الجميل . . قدّمه لوالدتك فى عيدها لتستخدمه حين تمسك أوانى الطهى الساخنة .





بقلم: إبراهيم شعراوي



محاسبٌ إلكترونىّ صغيرٌ يوضعُ فى جيبكَ ، يمنعُك من الاسراف .

كثيراً ما ننفقُ ما فى جيوبنا ونحن لا نشعرُ بذلك ، ثم نُقبلُ على شراءِ شىءٍ ما ، ونبحثُ فى جيوبنا أو حقائبنا فلا نجدُ ثمنه .

ولكنْ فى المستقبلِ لن نتعرضَ لمثل هذا الموقف ، فقد اختُرعت آلةٌ حاسبةٌ إلكترونية ، توضع فِى الجيب أو الحقيبةِ لتراقبَ المصروفَ الشخصىَّ ولا تدعُ الفردَ يبذِّرُ أمواله . . فهى تذكِّره دائماً بكميةِ النقودِ التى يملكهُا أو التى بقيتْ معه . . وتنذِرُهُ دائماً بصوتِ موسيقىٍّ عالٍ .

حارس المستقبل


فى المستقبل لن يستطيعَ أحدٌ أن يسرقَ سيارتَك ـ لقد اختُرع جهازٌ صغيرٌ يتكوَّنُ من قطعتين . . قطعةٍ تُثبَّت فى السيارةِ ، والأخرى توضعُ فى جيبكِ ـ عند محاولةِ سرقةِ السيارةِ يُصدِرُ الجهازُ الذى فى جيبِك صوتاً مستمراًّ لا ينقطعُ ـ يستمرّ هذا الصوتُ مسافةَ ٣ كيلو مترات .



نزل رجلٌ على بيتِ أحدِ البُخَلاءِ ، ففرَّ صاحبُ البيتِ هارباً خوفاً من تقديمِ الطعامِ إليه . فلم يَغْضَبْ الضيفُ ، بل ذهبَ إلى السوقِ واشترىَ طعاماً ، وعاد إلى بيتِ البخيلِ ، وعلَّق على البابِ ورقةً كتبَ عليها :

يا أيُّها الخارجُ من بيتِه وهارباً من شِدَّةِ الخوف
ضيفُكَ قد جاءَ بزادٍ لَهُ فارجعْ ، وكُنْ ضيفاً على الضيفِ





••• بين أحضان أمي

بقلم: نعمات إبراهيم
رسوم: إيهاب وصفي

رنَّ جرسُ التليفون فى مكتبى . . رفعت السماعةَ . . سمعتُ على الطرَفِ الآخر صوتَ أخى علاء يقول : « غيرُ معقول . . أَلَمْ تغادرى مكتبَك حتى الآنَ يا هُدى ؟ سوف تتحرَّكُ السيارةُ بعدَ دقائقَ . . ولا نستطيعُ الانتظارَ . . أَلَنْ تسافرِى معنا ؟ »

قلتُ بدهشة : « أسافر . . إلى أينَ ؟ »

فقال أخى : « إلى المنصورة »

قلتُ مندفعةً : « هل حدثَ لأُمى مكروهٌ ؟ »

أجاب بصوتٍ حنونٍ : « إنها بخيرٍ يا أختى العزيزة . . انظرى إلى نتيجةِ مكتبكِ ، أيَّتها الصَّحَفيَّةُ اللامعةُ . . »

نـظرتُ إلى النتيجـةِ « ٢١ مارس » . . عيد الأم . . مشاغلُ كثيرةٌ . . أخذتْنى دوامةُ العملِ حتى نسيتُ عيد أمىِّ الحبيبة . عامٌ مضىَ منذُ تسلَّمتُ عملى بالقاهرة . . لم اذهبْ لزيارةِ أمى إلا مرتين فقط . . إننى مقصِّرةٌ فى حقِّ أمى الحبيبة .

سمعتُ صوتَ أخِى على الطرفِ الآخرِ ينادى « هُدَى . . هُدَى . . ماذا حدثَ ؟ »

قلتُ : « لا شىءَ »

قال : « هل انتظرك »

أجبتُ : « لا . . لدىَّ عملٌ هامٌّ لن ينتهىَ قبلَ ساعةٍ . . سافِر بالسلامةِ لتطمئنَّ أمى . . سوف أسافرُ بسيارتى . . لن أتأخرَ »

ووضعتُ السمَّاعةَ . . وأنهيتُ عملى حوالَىْ الساعةِ الخامسةِ تقريباً . لابد أن أُسرعَ لأشترىَ لأمى هديةً . . مَضَى الوقتُ . . وبدأَ الظلامُ يزحفُ على المدينةِ . . لذلك قررتُ أن أختصرَ الطريقَ . . وبدأتُ أسيرُ بسيارتى فى الشوارعِ الجانبية . . . مررت بأحد الشوارع الضِّيقةِ . . كان مظلماً وصامتاً . . وحدثَ ما لم يكنْ فى الحُسْبان .

عند منتصفِ الطريقِ تقريباً خرجتْ من أحدِ المنازِل قطةٌ ووقفتْ أمامَ سيارتى . . كأنَّها تتحدَّانى . . أبطأتُ فى القيادةِ . . لم تتحرَّكْ من مكانها . . أضأتُ أنوارَ السيارةِ . . لم تتحرَّكْ وبدأتْ عيونُها تلمعُ فى الظلامِ . . بدأ قلبى يدقُّ بعنفٍ . . أوقفتُ محرِّكَ السيارةِ . . ومددتُ يدى



لأُغلقَ نوافذَ السيارة . . القطةُ تنظرُ إلىَّ ولا تتحرَّكُ . . ماذا حدثَ ؟ هل تريدُ أن ترمىَ بنفسِها تحت عَجَلاتِ سيارتى ؟ لم أستطعْ التفكيرَ ، ومرَّتْ الثواني كأنها ساعاتٌ . . القطَّةُ تعترضُ طريقى . . لماذا ؟ وضعتُ يدى على آلة التنبيه . . كان الصوتُ مزعجاً ، ولكنَّ القطةَ لم تتحركْ من مكانِها . . نظرتُ حولى . . ظلامٌ . . وسكونٌ . . لا يوجدُ أحدٌ . . ماذا أفعلُ ؟ سوف أتأخرُ على أمىَّ . .

وفجأة استدارتْ القطةُ جهةَ المنزِل الذى خرجتْ منه وبدأتْ تموءُ . . يا إلهى . . ظهرَتْ ثلاث قططٍ صغيرة . . أخذتْ تتعثَّرُ فى مشيتِها وتقتربُ من القطةِ الكبيرةِ . . تحركتْ القطةُ ، وبدأَ الموكبُ يسيرُ . . القطةُ الكبيرةُ فى الوسطِ ومن حولِها الصِّغارُ . . وبينَ الحينِ والآخَرِ تنظرُ القطةُ الكبيرةُ إلىَّ كأنها تشكرنى . . يا لَه من مَوْكِبٍ . . تجلَّتْ فيه عظمةُ الأمِّ . . وَقَفَتْ تتحدَّى الموتَ لتُنقذَ صِغارَها .

بدأتُ أتنفسُ الصُّعَداءَ . . وتذكَّرتُ أمىَّ . . كم أشتاقُ إليها . . كم أودُّ أن أرتمىَ بين احضانِها . بدأتُ أسيرُ وذكرياتُ الطفولةِ الجميلةُ تطاردُنى . . ليتَها تعودُ .

حينما كنتُ فى الرابعةِ من عُمرى . . وقفتُ أدقُّ بعضَ قِطَعِ النقودِ المعدِنيةِ بصوتٍ عالٍ . . أسرعَتْ إلىَّ أمىِّ . . وحملتْنى بين يَدَيْها وهي تتفحَّصنِى بلهفةٍ خَشْيَةَ أن أكونَ قد ابتلعتُ إحداها . . وأنا أضحكُ وأضحكُ . . وأخذتُ أكرر لعبتى . . وفى كلِّ مرةٍ كانت أمىِّ تُسرعِ إلىَّ للاطمئنانِ . . وكانت دائماً تراقبنى وتتركُ أعمالَ المنزَلِ لترْعانى وتُلاعبنِى . .

أمى . . لقد تأخرتُ عليكِ . . والسببُ عَمَلِى الجديدُ . . ومشاغلُ الحياةِ . . ولكن لا . . لايجبُ أن يشغلَنى عنكِ شىءٌ فى الوجودِ . . إننى أتذكُركِ دائماً . . لا أنسىَ حبَكِ وحنانكِ . حينما كنتُ فى الثانيةَ عشرةَ من عمرى . . أُصِبْتُ بنزلةِ بردٍ بسيطةٍ . . ألزمْتنى الفراشَ يومين ، كان القَلَقُ واضحًا على وجهِ أمى . . تركتْ كلَّ أعمالِها وأخذتْ ترعانى وَحْدِى . . وفى الليلِ لم تَنَمْ أو تسترحْ ، وبين الحينِ والآخرِ كانت تأتى إلى حجرتى لتطمئنَّ علىَّ . . وتُحْكِمُ الغطاءَ حول جَسَدى . . حتى تم لى الشفاءُ .

أخيراً وصلتُ بسيارتى أمامَ المنزِلِ . . المنزلِ الذى وُلِدْتُ وكبِرتُ فيه . . يا لَها من ذكرياتٍ . حملتُ حقيبتى وبدأتُ أقفزُ درجاتِ السُّلَّمِ كأنني أطيرُ . . حتى وصلتُ إلى البابِ وأخذتُ أدقُّه . . دقاتى المميِّزة . . جاءنى من الداخلِ صوتُ أمىِّ الحبيبةِ تنادى باسمى « هُدَى » ابنتى حبيبتى فتحتْ أمىِّ البابَ . . وارتميتُ على صدرِها وقلتُ بصوتٍ حنون « كل سنةٍ وأنتِ طيبةٌ يا ستَّ الحبايب »

قالت أمى الحبيبةُ وهى تضمُّنى إلى صدرِها الحنونِ : « لقد تأخَّرْتِ يا حبيبتى . . وفقدتُ الأملَ فى حضورِك » . . قلتُ وأنا أقبلُها : « لقد تأخرت بسببِ القطةِ الكبيرةِ . . إنها أمٌّ . أما عدمُ حضورى فهو أمرٌ مستحيل . . كان لابدَّ أن أحضرَ الليلةَ لأرتمىَ بين أحضانِك ، وأشعرَ بالأمانِ ، وأستمدَّ قوتى وشجاعتى من حبكِ . . وحنانِك . . وعطفك . . سامحينى يا أمىِّ ، سوف أحضرُ لزيارتكِ كلَّ أسبوعٍ بعدَ الآنَ » .

وجلستُ بجوارِ أمى الحبيبةِ لأقصَّ لها قصةَ القِطَّةِ الأمِّ التى اعترضَتْ طريقِى .



الأمومة ليست فى الإنسان فقط ، ولكنها غريزةٌ حَبَاها الله لكل كائناته الحية . . وهذه الصور دليل واضح على ذلك .

الأصوات التى تزعجنا

إعداد : إيناس عفت

ما أكثرَ الأنواعَ المختلفةَ للصوتِ ! فبعضُ الأصواتِ خافِتٌ ورقيقٌ ، وبعضها عالٍ وصاخبٌ فى حين أن بعضَها الآخر حادٌّ ورفيعٌ ، وبعضَها غليظٌ ومنخفضٌ ـ ولكنَّ الأصواتَ كلَّها تحدثُ بطريقةٍ واحدةٍ ، وكلها تنتجُ من اهتزازِ الأجسام .

فعندما يتذبذبُ جسمٌ فإنه يُحدث صوتاً . والذبذبةُ هى التحرك جيئةً وذهاباً . وتنتقلُ طاقةُ الذبذبةِ إلى جزيئاتِ الهواءِ المحيطةِ فتحركُها ، وكلما اشتدَّت الذبذبةُ ازداد علوُّ الصوتِ وضجيجه .

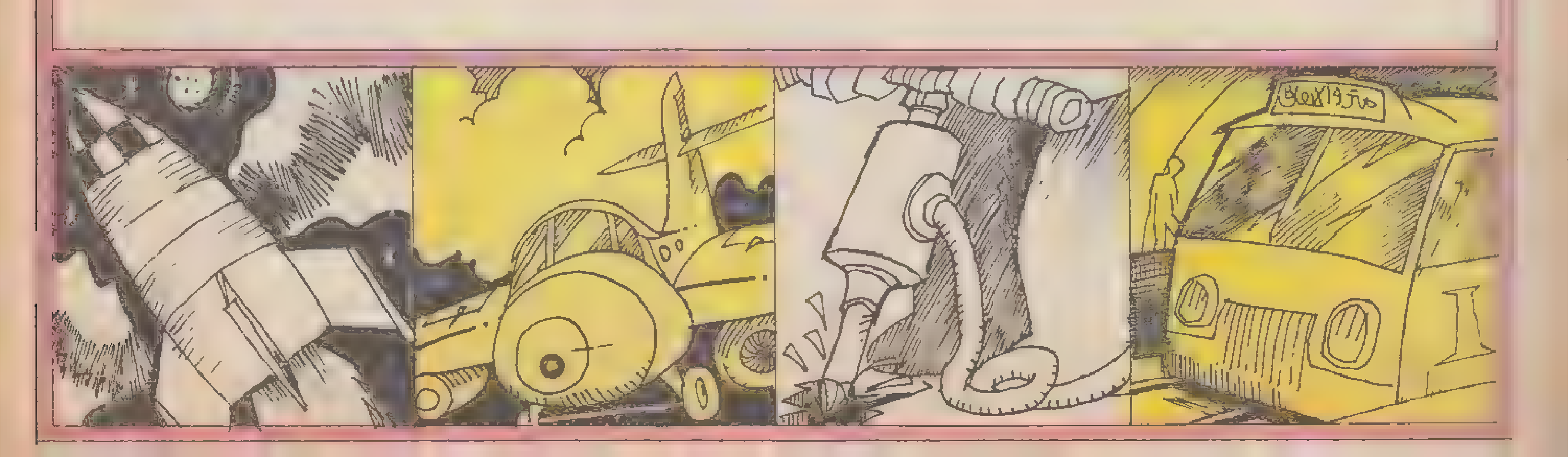
والأصواتُ التى تُزعجنا وتُؤذِى سمعَنا هى تلك الأصواتُ التى تسجِّل حوالى ١٣٠ ديسيبل على مقياس الديسيبل . والديسيبل هو وَحدةٌ لقياس شدَّة الصوت ، فهو يبيِّن لنا مَدَى شدةِ الموجاتِ الصوتية .

إن هبوطَ الفراشةِ برفقٍ على الزهرةِ يسجِّل حوالى صِفْرٍ على مقياس الديسيبل ، فى حين أن الضوضاءَ التى تكون داخلَ المنزل وأنت تستمتعُ بمشاهدة التليفزيون تسجِّل حوالى ٥٠ . والضجيجُ فى مصنعٍ للسياراتِ مثلا يسجِّل ٩٥ ديسيبل أو أكثر . وقد تجدُ أنت متعةً فى سماعِ الموسيقى الصاخبةِ ، بينما تتضايق والدتك منها ، وهذه الأصواتُ تكونُ قريبةً جدا من الحدِّ الذى ربَّما يُؤذِى الأذن !

وقد ابتكر العلماءُ كلمةَ ديسيبل تكريماً للعالِم الكسندر جراهام بِل الذى أدَّى اهتمامه بالموجات الصوتيةِ إلى أعظمِ مخترعات العصر ـ وهو التليفون .

هذه بعض الأمثلة للأصوات ومدى شدتها بالديسيبل :

الصفر	السكون التام تقريبا
١٠	حفيف أوراق الشجر
٢٠	شخص يهمس من على بعد
٣٠	بيت هادىء
٤٠	حديثٌ بصوتٍ عادى لطيف
٥٠	محادثة عاديّة فى مكتب
٦٠	الضوضاء فى محل تجارى
٧٠	ضجيج المرور فى الشارع
٨٠	ضجيج مترو الانفاق
٩٠	مثقاب بالضغط الهوائى لحفر الأرض .
١٠٠	ثقب المعادن بالمثقاب
١١٠	ضجيج مكبرات الصوت قدرة ١٠ وات
١٢٠	محرك الطائرة سرعة ١٦٠٠٠ لفة/دقيقة
٢٠٠	هدير الصاروخ ساترن عند إقلاعه.وهو خطر جدا على السمع

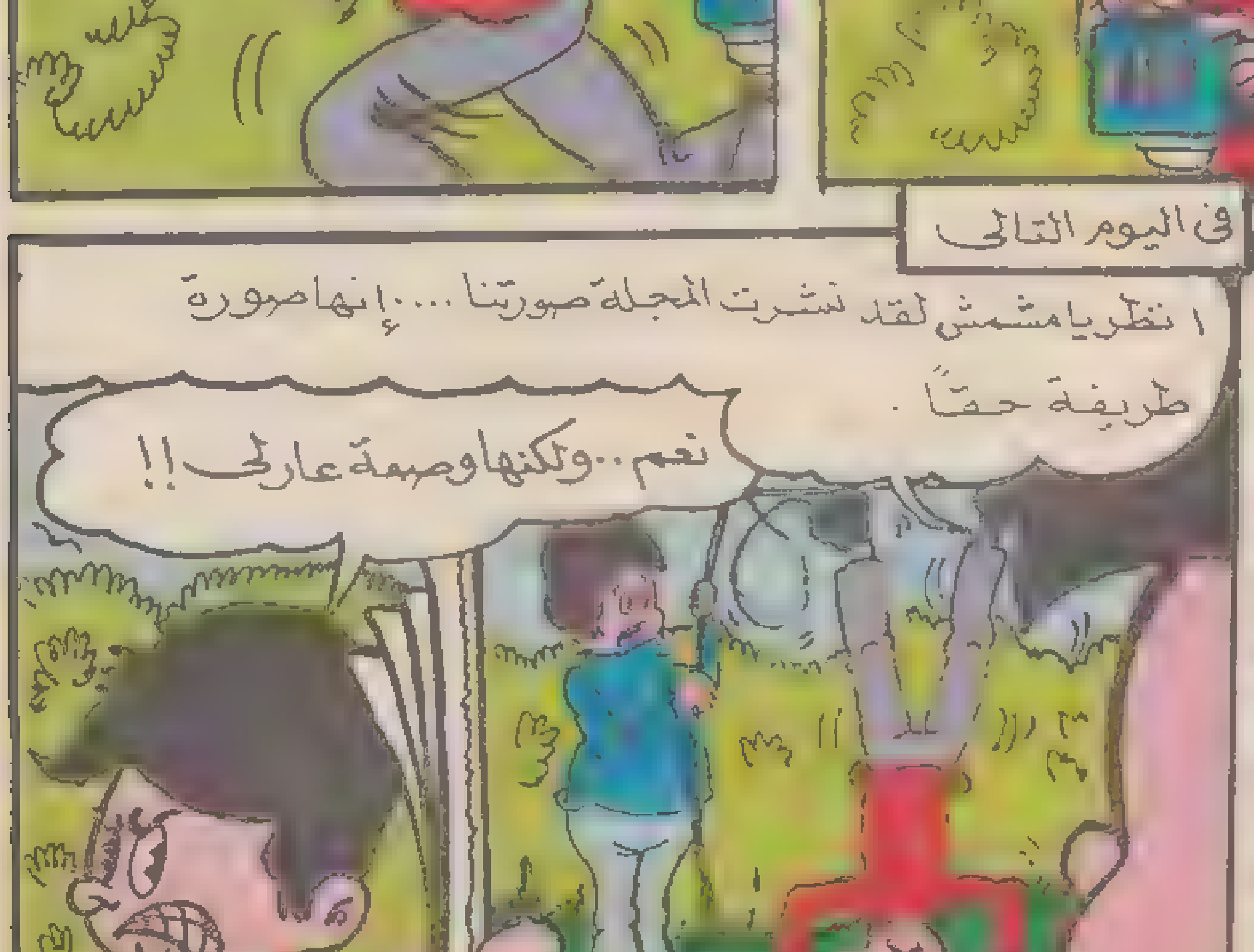


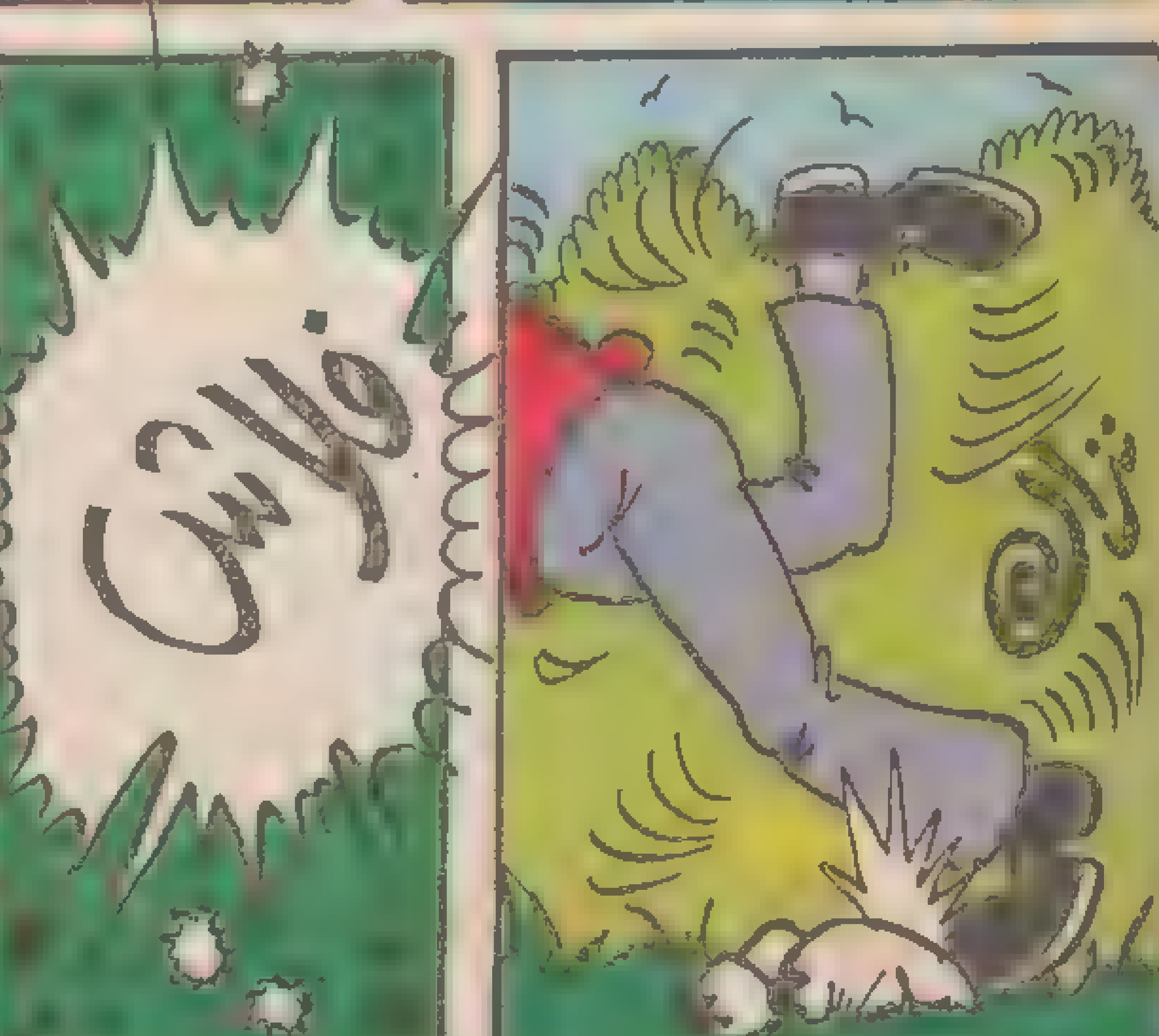












مطابع الإهرام التجارية القاهرة - مصر



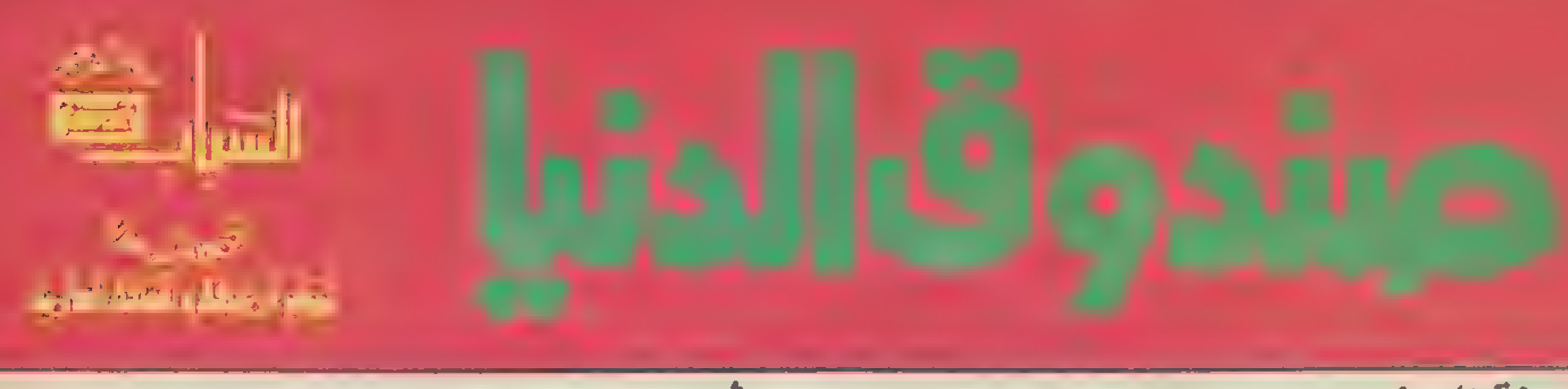
by :

Blue Bird

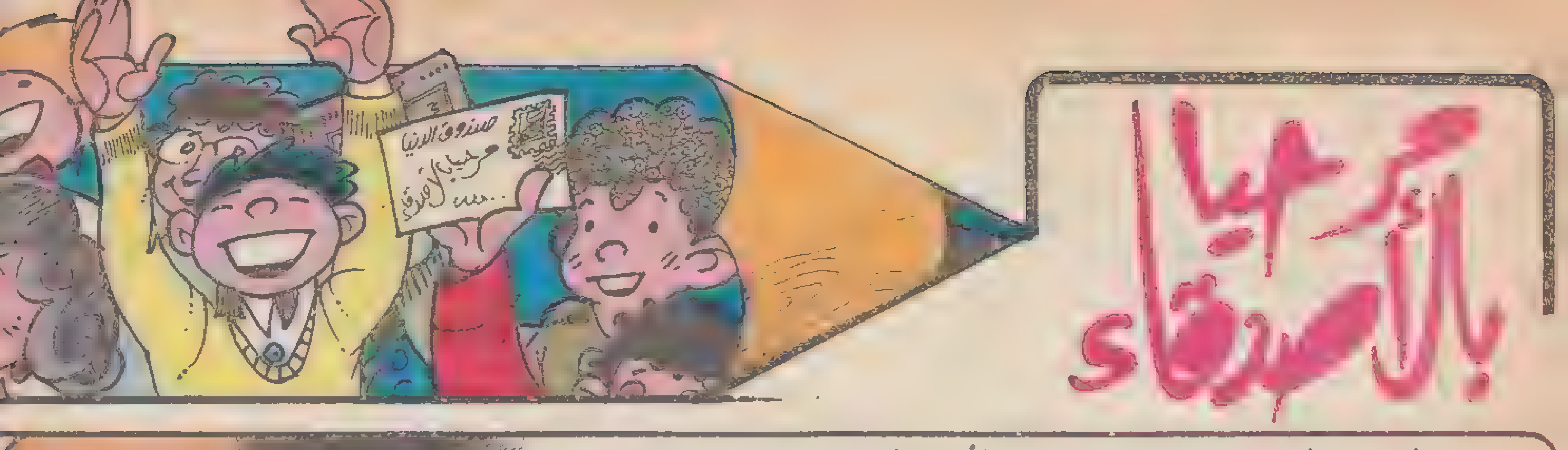
&

Rabab

especially for arabcomics.net

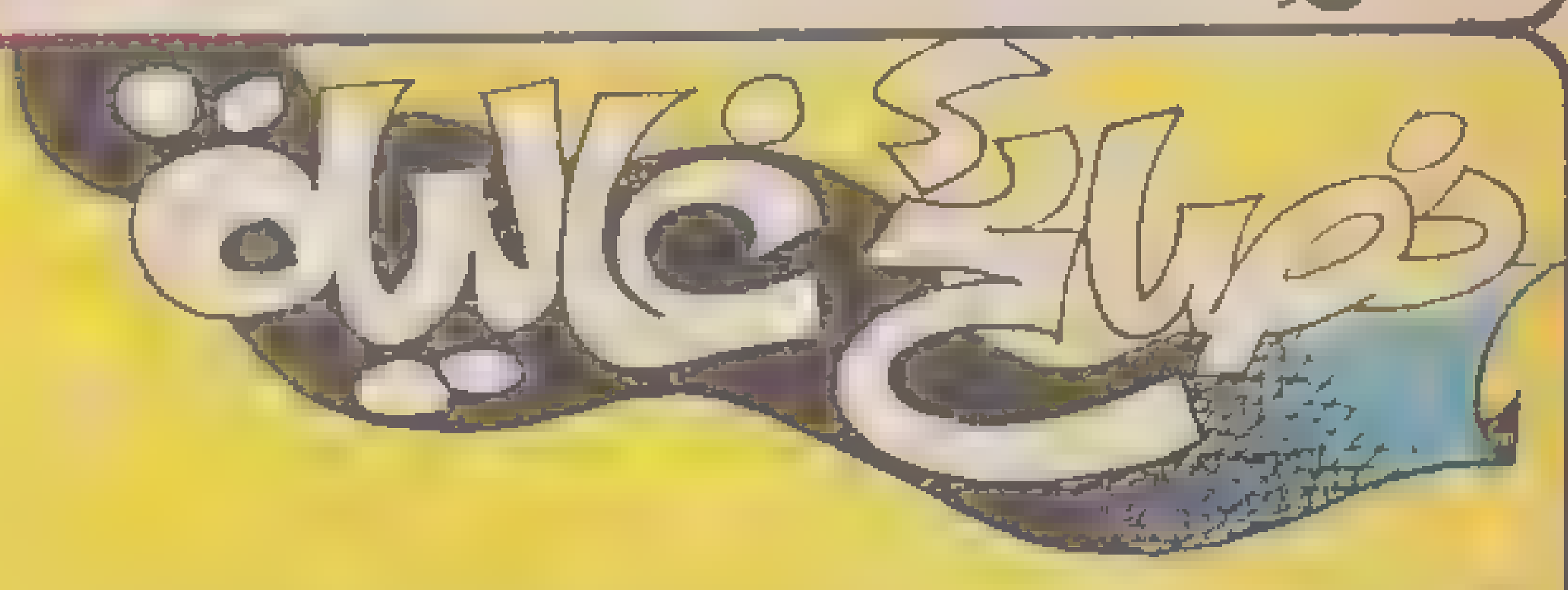


السنة العاشرة | العدد ١٠٩ | أول مارس ١٩٨٧ | الثمن ١٥ قرشاً



نحتفلُ فى هذا الشهر باعيادٍ ثلاثة . . أوَّلُها عيدُ ميلادِ مجلَّتِكم الحبيبةِ ، فبالأمسِ أطفأتْ صندوق الدنيا شموعَها التسعَ ، واليوم تضىء شمعتها العاشرة . . . فكل عام وأنتم بخير وثانيها عيدُ الأم فى ٢١ مارس . . فلا تنسى أن تقول لماما : كلُّ سنةٍ وأنتِ طيِّبة ، وزهرةٌ واحدةٌ مع قبلةٍ منكَ سوف يُدخلانِ السعادةَ على قلبها . . خاصةً وأننا نحتفلُ فى هذا اليومِ أيضا بالعيدِ الثالث . . وهو عيدُ الربيعِ بزهورِه وأنغامِهِ . .

أهلا ومرحبا بالأصدقاء

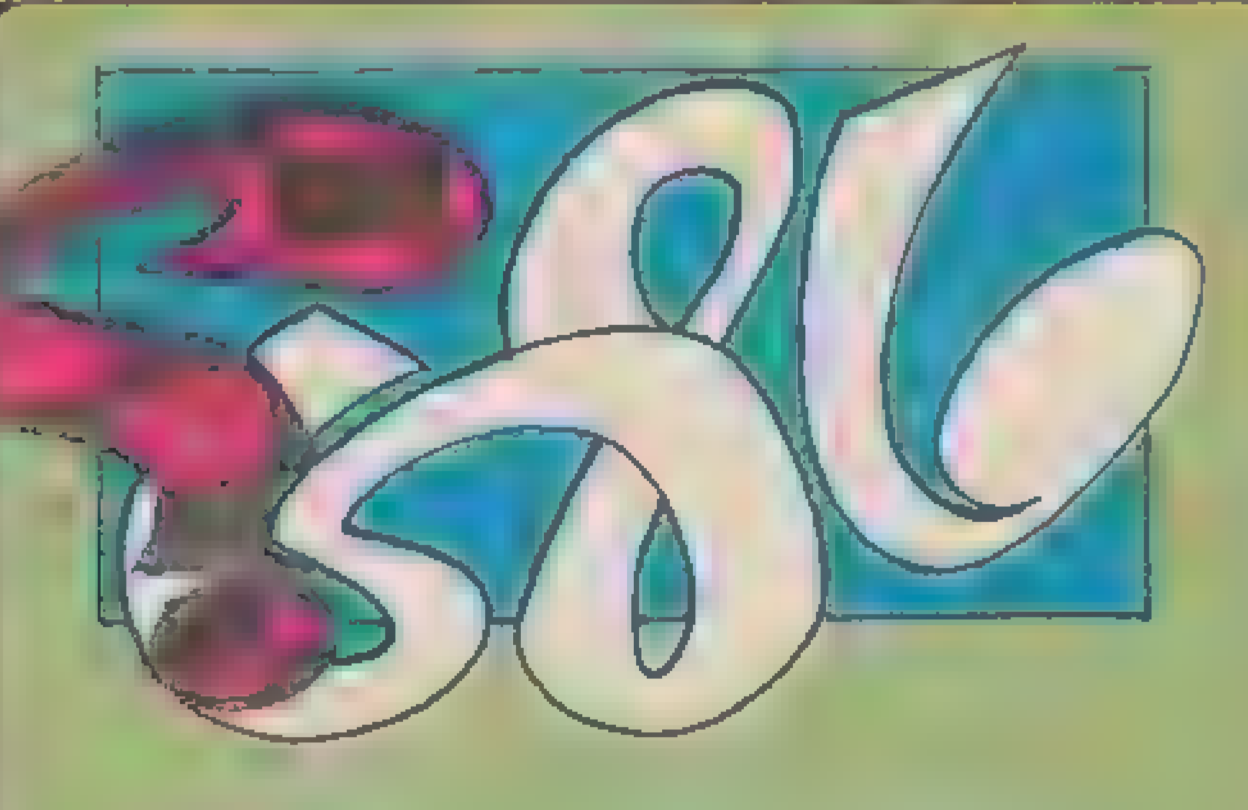


- التجربة هى المدرسة الوحيدة التى لا تمنحُ طلابها إجازة .
- الخِبرة مُشْط تحصل عليه بعد أن تفقدَ شعرَ رأسك .
- من أطاعَ هواه ، أعطى عدوَّه مُناه .
- من يعيبُ الناسَ بعيبٍ فيه لم يصلْ بعدُ لحقيقةِ الإيمان .

من الصديق مصطفى قناوى - نجع حمادى .



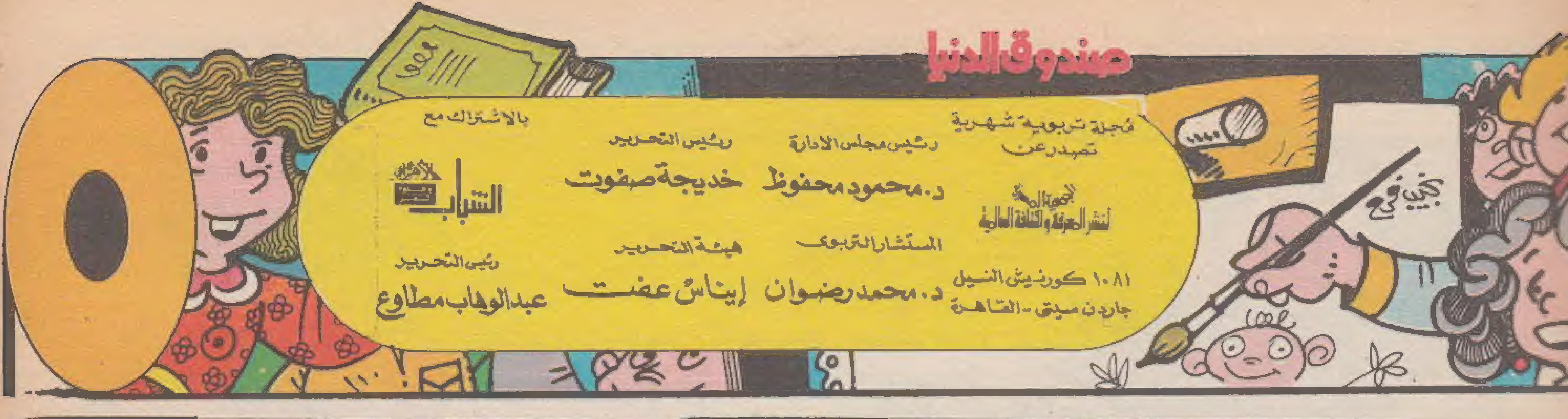
أرسلت لنا الصديقة سلوى محمود رسالة تطلب فيها من أصدقاء المجلة كتابة شعر للأم فى عيدها . . وأن يختاروا له اسما جميلا . . وأن يرسلوه إلى عنوانها التالى : مساكن الزاوية الحمراء الجديدة - بلوك ٥٨ - مدخل ٢ - شقة ٤ - القاهرة



مدينة خضراء . . أرضها حمراء . . سكانها سود . . مفتاحها من حديد . . فما هى ؟

من الصديق عبد الهادى بابكر - السودان

الحل :



الفراشات

سحر شعبان التلبانى
دمياط ٥

محمد حسن - أبو تيج ٥

داليا عبد الرءوف
الجيزة ٥

مديح محمود
الشافعى
الزيتون ٥

نورا فاروق زكى - إمبابة ٥



* الاسم : محسن فاروق فؤاد
السن : ١٥ سنة
الهوايات : السباحة - قراءة الشعر - المراسلة
العنوان : شارع الشهيد شوقى الدميرى - سندوب قسم أول المنصورة - محافظة الدقهلية - مصر

* * *

* الاسم : أحمد حسين سيد أحمد
السن : ١٦ سنة
الهوايات : القراءة - المراسلة - جمع الطوابع والعملات - كرة القدم
العنوان : شارع بنك التسليف - البدارى - أسيوط - مصر

* * *

* الاسم : طه على عبد المقصود
السن : ١٣ سنة
الهوايات : الغناء - كتابة الخطوط العربية - المراسلة
العنوان : بلدة الكوم الأحمر - مدينة بلطيم - محافظة كفر الشيخ - مصر

* * *

* الاسم : الحسين رجب أمين سليم
السن : ١٢ سنة
الهوايات : المراسلة - القراءة - الرسم
العنوان : مكتب بريد المجمع الاسلامى - عمارة رقم (٧) - شقة رقم (٦) - اسنا - قنا - مصر



سئل بعض العلماء عن الكتب فقال أحدهم :

« هى إن خلوتُ لذّتى . وإن اغتممتُ سَلوتى . . وإن قلت إن زهرَ البستانِ وَنوْرَ الجِنان يجلُوان الأبصار ! ويمتِّعان بحسنِهما الألحاظَ ، فإن بستانَ الكتُبِ يجلو العقلَ ، ويشحذُ الذِهنَ ، ويُحيِى القلب ، ويقوِّى العزيمةَ ، ويستثيرُ دقائقَ القلوبِ ، ويُمتع فى الخَلوة ، ويُؤنِسُ فى الوحشة ، ويُضحِكُ بنوادرِه ، ويسرُّ بغرائبِه ، وتصلُ لذَّته إلى القلبِ من غيرِ سآمةٍ ولا مشقَّةٍ .

من الصديقة سومية عبد الرؤوف ـ الجيزة

مرحبا بالأصدقاء



قال اللص لزوجته : لماذا تضربين ابننا الوحيد ؟

ردت الزوجة : لأنه يريد أن يصبح ضابط شرطة .

من الصديق خالد عبد المنعم ـ القاهرة

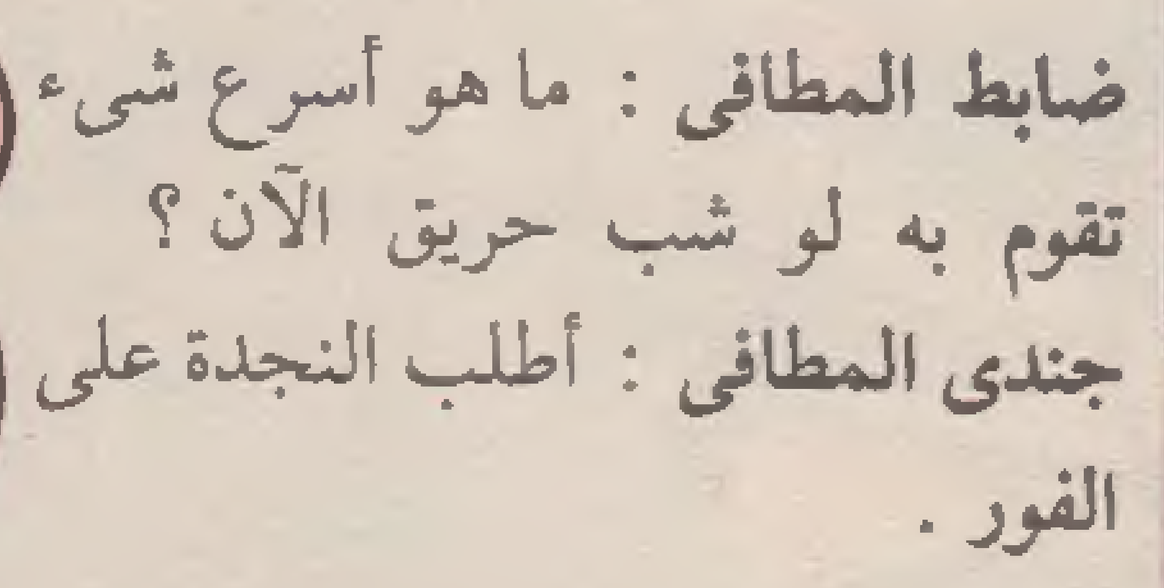


الرجل لصديقه : هل يمكن أن تقرضنى عشرة جنيهات ؟

الصديق : معى خمسة فقط

الرجل : أعطها لى ، وتكون مدينا لى بخمسة .

من الصديق محمد حسن عبد الحافظ ـ أسيوط

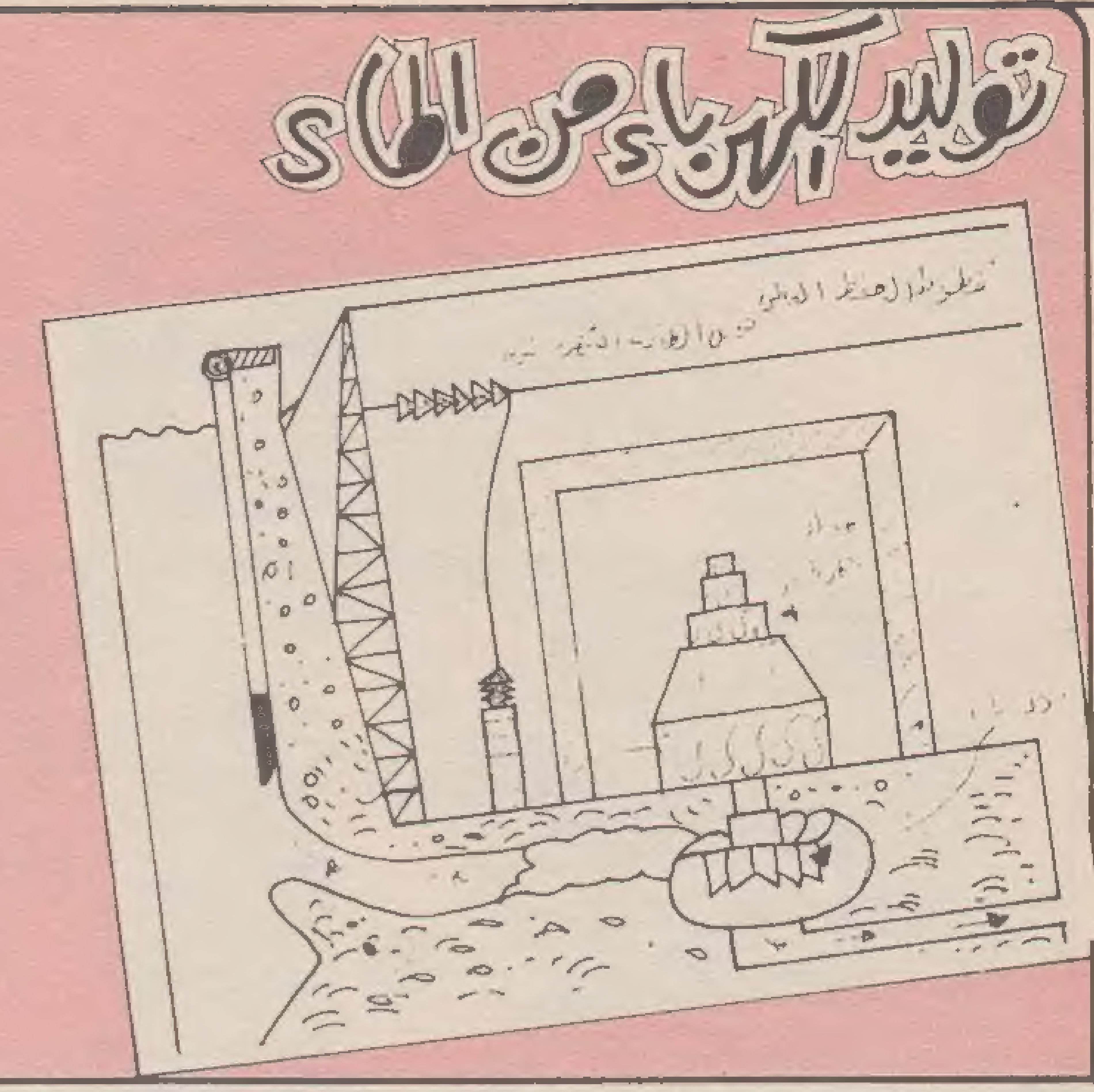


النجدة

ضابط المطافى : ما هو أسرع شىء تقوم به لو شب حريق الآن ؟

جندى المطافى : أطلب النجدة على الفور .

من الصديق محمد شعبان عبد العزيز ـ الجيزة



من أهم صور استخدام الماء أنه يعطينا الكهرباء ، فعندما ينحدر الماء من مستوى مرتفع إلى مستوى منخفض فى الشلالات والخزانات توضع توربينات تعترض طريق الماء ، فتدور بقوة اندفاعه ، وعندما تدور عجلة التوربين الضخمة ، تتولد كميات كبيرة من التيار الكهربائى ، ومن أهم محطات توليد الكهرباء فى مصر محطتا السد العالى وخزان أسوان .

من الصديق أيمن حسين ـ الاسكندرية

ها ها ها

مد الشحاذ يديه الاثنتين الى المارة فسأله أحدهم لماذا تمد يديك الاثنتين ؟

أجاب الشحاذ : أن زميلى ذهب فى مشوار وطلب منى أن أمد يدى الأخرى نيابة عنه .

من الصديقة حنان العنانى ـ القاهرة

جاء حلاق إلى جحا ليحلق له رأسه فكان كلما حلق موضعا جرحه وألصق فيه قطنا ، فلما حلق نصف الرأس قال له جحا : كفى ، أنت زرعت نصف رأسى قطنا ، فاترك لى النصف الآخر لأزرعه كتانا .

من الصديقة هناء عبد الحميد ـ البحيرة

سُئِل جحا : أيُهما أنفعُ للناس ، الشمس أم القمر؟

فردَّ جحا على الفور : إنه القمر ولابراء

فقيل له : ولِمَ ؟

قال : لأن الشمسَ تُشرق فى الصباح فيمكن الاستغناءُ عنها ـ أما القمر فلا يظهر إلا فى الظلام فيحتاج الناس إليه .

من الصديق عصام عبد الحليم ـ الدقهلية




جحا
في السوق
سيناريو ورسوم سداوي
لاتنس ياجحا أن تشترى أحسن وأجود صنف
لاتخافى يازوجتى العزيزة لن أنسى طلبك
إلى أين ياجحا؟ وماذا ألمّ بإصبعك هل جرح ؟
لا... أنا ذاهب إلى السوق لشراء بعض الأشياء
وقد ربطت زوجتى إصبعي لكي يذكرني الرباط بشراء... شراء... شراء... ماذا ؟
يبدو أنني نسيت... ياويلاه من أم نعزوع زوجتى.